

MARIE-MAM SAI BELLIER
14.09.1994

SÉCURITÉ SOCIALE: 294095313029002
SIREN: 832 977 110
SIRET: 832 977 110 00010
APE: 9003A N° D'ORDRE MDA: B930489

MAC ET PC: SUITE ADOBE, SUITE MICROSOFT
OFFICE, FONTLAB, GLYPHS,
BASE: BLENDER & SUBSTANCE DESIGNER

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Mars-Avril 2023

Travail sur l'identité visuelle pour une exposition de Théo Casciani au FRAC Nantes (Prévue pour Juin 2023) avec Baptiste Poligné sur la partie 3D.

Identité Visuelle et Résidence au CAC Passages, Troyes.
Direction: Maëla Bescond.

Lancement du livre d'artiste J.u.n.Q avec Erwan Sene et Pan Records à la Galerie Balice Hertling, Paris.

Février 2023

Luar FW23, New York Fashion Week.

Typographie cryptique pour Erwan Sene (Galerie Balice Hertling × Pan Records)

Janvier 2023

Graphisme pour la cinématique du jeu vidéo sur le Louvre Hysteria, Théo Casciani, Musée du Louvre, Paris.

Jury à l'Ecole des Beaux Arts de Lyon (DNA Design Graphique).

Novembre 2022 – Aujourd'hui

Création de la SAS Diorama Type Partners

Recherche typographique pour l'artiste performeuse Flora Bouteille, Paris.

Septembre 2022

Exposition sur l'écriture inclusive avec Bye Binary au Centre Pompidou Festival de littérature vivante, Extra No.6, Paris.

Avril 2022 – Aujourd'hui

Freelance typographe pour Olivier Léone Didi et la marque Nodaletto, Paris.

Janvier 2022 – Aujourd'hui

Professeure vacataire en licence Info/Communication à l'Université Paris 8 (Saint-Denis) et salariée au Campus fonderie de l'image en Mastere Direction Artistique (Bagnolet)

Freelance pour Misia Films (société de production dans le cinéma d'art)

Identité pour le séminaire sur la musique noire Black Music Summit à Ibiza.

Novembre 2021

Identité et édition d'artiste en collaboration avec Guillaume Sbalchiero pour l'exposition de Romain Lenancker à la galerie Variation « Une autre origine du monde », Paris.

2021 – Aujourd'hui

Freelance pour Luar, New-York.

Identité visuelle de l'artiste de musique électronique Zulu, Paris.

Juillet 2021

Jury pour les Master Design Graphique au Campus Fonderie de l'image.

Jury de mémoire à Science-Po Lyon.

Développement typographique de l'identité de la marque Dohrek (Paris-Dakar).

Typographie pour Collections Montana, design Roxanne Mailliet, Sternberg Press.

Janvier 2021

Logotype inclusif pour Jean-Paul Gaultier avec Roxanne Mailliet, Paris.

Signalétique pour l'exposition « Data du Futur », à la Cité des Sciences et de l'Industrie avec Guillaume Sbalchiero, Paris.

Janvier à Juin 2021

Lauréate des Ateliers Médicis, Création en Cours pour le projet « Personae », Résidence dans l'école Primaire de Val-du-Maine (53).

Octobre 2020 – Aujourd'hui

Freelance Ferdinando Verderi (Identité pour Prada, Versace) et Dryce Lahssan.

Septembre 2020 – Juin 2021

Développement de l'identité graphique pour l'édition 2021 du Festival international de graphisme de Liège (Fig.)

Distribution de caractères typographiques pour First Laid, Jeune Création à l'Espace Niemeyer (Paris), Loraine Furter & Estelle Ndjoppom (Bruxelles), Ministère des petites choses, Noémie Lacroix (Amsterdam), Dryce Lahssan (Paris), la Galerie Invogue (Odessa), Yowie (Philadelphie).

Septembre 2020

Lancement de Revue Diorama No.2, Geometric City au Centre Culturel Suisse Exposition des contributions en réel dans l'atelier du Subaru à Montreuil.

Août – Octobre 2020

Développement d'une collection capsule pour Boys World, basé à Los Angeles et d'un caractère typographique sur mesure.

Mars 2020 – Aujourd'hui

Développement de la fonderie typographique Diorama Type Partners avec Guillaume Sbalchiero.

Identité et typographie de la Revue Neptune, Daytona Williams, Paris.

Graphiste et D.A. freelance pour Elephant At work, Paris.

Freelance pour Jacquemus, Paris.

Janvier 2020

Collaboration avec Guillaume Sbalchiero sur des projets freelances: recherches de lettering pour Adam magazine et Kenzo.

Design pour Simon Lextrait AW20 Paris Fashion Week au Palais de Tokyo.

Identité visuelle et typographique de l'album Renée pour Rouge Gorge (Label Doki Doki), collaboration avec Baptiste Poligné fx artist pour la réalisation d'un clip-jeu-vidéo.

Novembre 2019

Conférence, Exposition Space(less) 7 rue saint Claude, Paris
Curation: Béatrice Masi.

Juillet 2019

Graphiste freelance chez Étapes magazine, bouclage du numéro 251, Paris.

Avril 2019 – Avril 2020

Logotype et développement typographique pour la Revue Phylactère.

Février 2019

Exposition Dispositifs à la BOX, invitation à l'initiative de Mawena Yehouessi et Nicolas Pirus (currateur.ice.s), Bourges.

INTÉRÊTS: PHILOSOPHIE, RÉVOLUTIONS DE L'ÉCRITURE, GAMING

Janvier 2019 – Décembre 2020

Graphiste / Direction Artistique freelance chez Alchimie Paris, Bureau de style et consulting pour le luxe spécialisé dans la beauté.

Décembre 2018 – Aujourd'hui

Gestion de la maison d'édition Diorama Publishing et de la diffusion dans les librairies parisiennes tels que Yvon Lambert, OFR, Artcurial, Artazart, Monte en l'air, Centre Culturel Suisse, Librairie Volume, et lyonnaises Ouvrir l'oeil, Bal des ardents, Archilib, aussi à Bruxelles et Amsterdam.

Novembre 2018

Lancement du premier numéro de Revue Diorama, Legibility Exposition à la galerie H13, Lyon

Août 2018

Identité du studio de jeu vidéo BAD IDEA.

Janvier 2018 – Aujourd'hui

Co-fondation du projet Revue Diorama (avec Guillaume Sbalchiero).

Novembre 2017 – Aujourd'hui

Création du studio SAI, freelance, Paris.

Développement typographique de l'identité de la marque Simon Lextrait.

Octobre 2017

Atelier typographique inclusif à Paris Internationale (Off FIAC) sur une invitation de «The Cheapest University» avec Roxanne Mailliet et Clara Pacotte.

Juillet 2017

Exposition Mono en tant qu'artiste et graphiste du logo, Doc, Paris.

Avril 2017

Design Revue Initiales n°9, Pierre Klossowski avec Marine Stephan.
Lancement Fondation Ricard, Paris
Galerie Descours, Lyon

FORMATION ET QUALIFICATIONS

2022 – Aujourd'hui

Directrice Générale de Diorama Type Partners SAS maison d'édition et fonderie typographique.

2020 – 2021 *

Lauréate Ateliers Médicis pour Création en Cours 2021

2018 *

Bourses & Financements pour Revue Diorama (Crédit Mutuel, Kickstarter)

Septembre 2017 *

Lauréate prix de la Fondation Renaud

Juillet 2017

Obtention du DNSEP Design graphique avec les félicitations du jury, ENSBA Lyon

2015

Obtention du DNAT Design graphique, ENSBA Lyon (69)

2012 – 2013

Art, ENSBA Lyon (69)

2011

Obtention du baccalauréat STI en Arts Appliqués, Avesnières (53)