

**DESIGN GRAPHIQUE ET TYPOGRAPHIQUE
EDITRICE**

MARIE-MAM SAI BELLIER
14.09.1994

(ATELIER) 10 RUE MOUSSORGSKI 75018 PARIS
+(33)6.50.09.86.48
MMS.BELLIER@GMAIL.COM

SÉCURITÉ SOCIALE: 294095313029002
SIREN: 832 977 110
SIRET: 832 977 110 00010
APE: 9003A
N° D'ORDRE MDA: B930489

FRANÇAIS: LANGUE MATERNELLE
ANGLAIS: COURANT
ALLEMAND: NOTIONS
JAPONAIS: NOTIONS

MAC ET PC:
SUITE ADOBE, SUITE MICROSOFT
OFFICE, FONTLAB, GLYPHS, BLENDER
& SUBSTANCE DESIGNER

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Avril 2020

Logotype typographique pour
Sylvain Debelfort, Paris.

Mars à Mai 2020

Développement graphique et typographique de la revue Neptune édité par Daytona Williams, Paris.

Mars 2020

Logotype typographique pour Katarzyna Cichy (finaliste du festival de Hyères en mode), Paris.

Février 2020 à aujourd'hui

Graphiste et D.A. freelance pour Elephant At work, Paris.
elephant-groupe.com

Janvier 2020

Collaboration avec Guillaume Sbalchiero sur des projets freelances: recherches de lettering pour Adam magazine et Kenzo.

Design des invitations Simon Lextrait AW20 pour la Paris Fashion Week au Palais de Tokyo.

Septembre – Avril 2020

Revue Diorama No.2:
Contact avec les auteurs,
rédaction des textes théoriques,
dossiers partenaires et subventions,
gestion des réseaux sociaux
et pré-commandes, design graphique
et typographique, bouclage.
revue-diorama.com

Exposition Space(less)
7 rue saint Claude, Paris
Curation: Béatrice Masi

Juillet 2019

Graphiste freelance
chez Étapes magazine,
bouclage du numéro 251, Paris.
etapes.com

Mai 2019

Lancement du spécimen typographique
No.1 de Diorama Publishing,
durant le salon des Puces typo #9
au Campus de l'image, Bagnolet.

Avril 2019 à Avril 2020

Logotype et développement typographique pour la revue Phylactère,
Marseille. phylactere.info/pto.php

Février 2019

Exposition Dispositifs à la BOX, invitation
à l'initiative de Mawena Yehouessi et
Nicolas Pirus (currateurs), Bourges.
mawenayehouessi.fr/DISPOSITIFS

Janvier 2019 à Janv

Graphiste/Direction Artistique freelance
chez Alchimie Paris, Bureau de style
et consulting pour le luxe spécialisé
dans la beauté. (client: LVMH, L'Oréal,
Kering etc...)
parisalchimie.com

Décembre 2018 à aujourd'hui

Gestion de la maison d'édition Diorama Publishing et de la diffusion dans les librairies parisiennes tels que Yvon Lambert, OFR, Artcurial, Artazart, Monte en l'air, Centre Culturel Suisse, Librairie Volume, et lyonnaises Ouvril l'oeil, Bal des ardents, Archilib, aussi à Bruxelles et Amsterdam.

Novembre 2018

Lancement du premier numéro
de Revue Diorama, Legibility
(graphisme, typographie, éditorial,
direction de publication).
Exposition à la galerie H13, Lyon.

Septembre – Octobre 2018

Co-fondation de la maison d'édition
et fonderie de caractères
typographique Diorama Publishing.

Summerschool Revue Diorama Studio
avec Guillaume Sbalchiero et bouclage
du numéro 1, New-York, États-Unis.

Août 2018

Création d'un lettrage pour l'identité
du studio de jeu vidéo
BAD IDEA. badidea.studio

Identité visuelle et dessin du lettrage
pour le logotype de c/o magick,
Bureau de direction artistique
pour la musique, Berlin
careofmagick.com

Juin 2018

Fashion week SS19:
Création des différents supports
de médiation print et digitaux.
Vidéo en collaboration avec Maison
TWLVR pour Simon Lextrait SS19.
simonlextrait.fr twlvr.com

Juin 2018

Identité visuelle pour la marque
OUVRAGE réalisée en collaboration
avec le photographe Motoki
Nakatani. motokimokito.com

Avril 2018 à Août 2018

Projets freelance pour l'Étoile Médicale
et refonte du catalogue général,
Le Bourget.

Janvier 2018

Fashion week SS18:
Création des différents supports
de médiation print et digitaux
pour Simon Lextrait.

Co-fondation de la Revue Diorama
(avec Guillaume Sbalchiero).

Novembre 2017 à aujourd'hui

Développement de l'identité de la marque
Simon Lextrait. simonlextrait.fr

Novembre 2017 à Février 2018

Graphisme et direction artistique
en freelance chez La Ligne bleue,
Paris. la-ligne-bleue.fr

Novembre 2017

Modèle photo pour un projet
de campagne pour la marque Lemaire
mené par Louise Cirou, élève à l'IFM.

Octobre 2017

Création du studio SAI, freelance, Paris.

Atelier typographique à Paris
Internationale (Off FIAC) sur une invitation
de «The Cheapest University» avec
Roxanne Maillet et Clara Pacotte.
parisinternationale.com

Juillet 2017

Exposition Mono en tant qu'artiste
et graphiste du logo, Doc, Paris.
doc.work/event/mono/

Avril 2017

Design Revue Initiales n°9, Pierre
Klossowski avec Marine Stephan,
coordination: Marie Proyart
Lancements: Fondation Ricard, Paris
Galerie Descours, Lyon.
revueinitiales.com

Juillet – Août 2016

Stage chez John Morgan Studio,
Bureau de design graphique et direction
artistique pour l'art, la mode
et l'architecture, Londres.
morganstudio.co.uk

Juillet – Août 2015

Stage chez James Langdon, Bureau
de design graphique,
et suivi des projets éditoriaux
pour Eastside Gallery,
Birmingham. jameslangdon.net

Juillet – Août 2014

Stage chez La direction, Bureau de
design graphique, Lyon.
la-direction.fr

Avril 2014

Stage à Hato Press/Studio Hato, Bureau
de design graphique et imprimerie,
Londres. hatopress.net hato.co

FORMATION ET QUALIFICATIONS

2018 *

Bourses & Financements
pour Revue Diorama
(Crédit Mutuel, Kickstarter)

Septembre 2017 *

Lauréate prix de la Fondation Renaud
fondation-renaud.com

Juillet 2017

Obtention du DNSEP Design graphique
avec les félicitations du jury,
ENSBA Lyon (69)

2015 – 2017

DNSEP Design graphique
École Nationale Supérieure des
Beaux-Arts, Lyon (69)
*Éditions, histoire de la typographie,
dessin de caractères, mémoire*

2015

Obtention du DNAT Design graphique

2013 – 2015

DNAT Design graphique
ENSBA, Lyon (69)
Pratique de l'édition et de la typographie

2012 – 2013

Art, ENSBA, Lyon
*Accrochage et installation, analyse,
productions plastiques, culture artistique*

2011

Obtention du baccalauréat STI
en Arts Appliqués

2009 – 2011

Arts appliqués
Lycée Privée d' Avesnières, Laval (53)
Méthodologie et culture design