

EXPOSITIONS ET RÉSIDENCES EN 2024

Janvier 2024 – Aujourd'hui

Résidente au Centre Européen de
Recherche et de Formation dans les Arts
Verriers à Vannes-le-Châtel.

Avril 2024

Résidente avec Flora Bouteille et Sabine
Pallas au Château de la Haute Borde

Conférente à l'Atelier Nationale de
Recherche Typographique, Nancy avec
Jean Alessandrini et Olivier Nineuil

Lieux d'expositions prévues en 2024

- CAC Passages, Troyes
- CERFAV, Vannes-le Châtel
- Le Signe, Chaumont
- SISSI Club, Bruxelles
- Musée des Beaux-Arts de Nancy
- Musée de l'outil et de la pensée ouvrière

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

Septembre 2023 – Aujourd'hui

Professeure de Design Graphique
secteur Design d'Objet à l'ENSAD Paris.

Rejoint la collective Bye Bye Binary.

Graphiste pour la galerie SISSI Club.

Mars-Avril 2023

Travail sur l'identité visuelle pour une
exposition de Théo Casciani au FRAC
Nantes (Prévue pour Juin 2023) avec
Baptiste Poligné sur la partie 3D.

Identité Visuelle et Résidence
au CAC Passages, Troyes.

Lancement du livre d'artiste J.u.n.Q
avec Erwan Sene et Pan Records
à la Galerie Balice Hertling, Paris.

Février 2023

Luar FW23, New York Fashion Week.

Typographie cryptique pour Erwan Sene
(Galerie Balice Hertling x Pan Records).

Janvier 2023

Graphisme pour la cinématique
du jeu vidéo sur le Louvre Hysteria,
Théo Casciani, Musée du Louvre, Paris.

Jury à l'École des Beaux Arts de Lyon
(DNA Design Graphique).

Novembre 2022 – Aujourd'hui

Création de la SAS Diorama Type Partners

Identité visuelle pour l'artiste performeuse
Flora Bouteille, Paris.

Septembre 2022

Exposition sur l'écriture inclusive avec Bye
Binary au Centre Pompidou Festival
de littérature vivante, Extra No.6, Paris.

Avril 2022 – Aujourd'hui

Freelance typographe pour Olivier Léone
Didi et la marque Nodaletto, Paris.

Janvier 2022 – 2023

Professeure en licence Info/Communi-
cation à l'Université Paris 8 (Saint-Denis)
et au Campus fonderie de l'image en
Mastere Direction Artistique (Bagnolet).

Freelance pour Misia Films (cinéma d'art).

Novembre 2021

Identité et édition d'artiste en collabo-
ration avec Guillaume Sbalchiero pour
l'exposition de Romain Lenancker
à la galerie Variation « Une autre origine
du monde », Paris.

2021 – Aujourd'hui

Freelance pour Luar, New-York.

Identité visuelle de l'artiste de musique
electronique Zulu, Paris.

Juillet 2021

Jury pour les Master Design Graphique
au Campus Fonderie de l'image.

Jury de mémoire à Science-Po Lyon.

Typographie pour Collections Montana,
design Roxanne Maillet, Sternberg Press.

Janvier 2021

Logotype post-binaire pour Jean-Paul
Gaultier avec Roxanne Maillet, Paris.

Signalétique pour l'exposition « Data du
Futur », à la Cité des Sciences et de l'In-
dustrrie avec Guillaume Sbalchiero, Paris.

Janvier à Juin 2021

Lauréate des Ateliers Médicis, Création
en Cours pour le projet « Personae »,
Résidence dans l'école Primaire
de Val-du-Maine (53).

Octobre 2020 – Aujourd'hui

Freelance Ferdinando Verderi
et Dryce Lahssan.

Septembre 2020 – Juin 2021

Développement de l'identité graphique
pour l'édition 2021 du Festival
international de graphisme de Liège (Fig.)

Distribution de caractères typographiques
pour First Laid, Jeune Création à l'Espace
Niemeyer (Paris), Loraine Furter & Estelle
Ndjoppom (Bruxelles), Ministère des
petites choses, Noémie Lacroix (Ams-
terdam), Dryce Lahssan (Paris), la Galerie
Invogue (Odessa), Yowie (Philadelphie).

Septembre 2020

Lancement de Revue Diorama No.2,
Geometric City au Centre Culturel Suisse
Exposition des contributions en réel
dans l'atelier du Subaru à Montreuil.

Mars 2020 – Aujourd'hui

Développement de la fonderie
typographique Diorama Type Partners
avec Guillaume Sbalchiero.

Freelance pour Jacquemus, Paris.

Janvier 2020

Collaboration avec Guillaume Sbalchiero
sur des projets freelances

Design pour Simon Lextrait
Paris Fashion Week au Palais de Tokyo.

Novembre 2019

Conférence, Exposition Space(less)
7 rue saint Claude, Paris
Curation: Béatrice Masi.

Juillet 2019

Graphiste freelance chez Étapes
magazine, bouclage du numéro 251, Paris.

Avril 2019 – Avril 2020

Logotype et développement
typographique pour la Revue Phylactère
(direction artistique: Roxanne Maillet et
Auriane Preud'homme).

Février 2019

Exposition Dispositifs à la BOX, invitation
à l'initiative de Mawena Yehouessi
et Nicolas Pirus (currateur.ice.s), Bourges.

Décembre 2018 – Aujourd'hui

Gestion de la maison d'édition
Diorama Publishing et de la diffusion
dans les librairies parisiennes tels que
Yvon Lambert, OFR, Artcurial, Artazart,
Monte en l'air, Centre Culturel Suisse,
Librairie Volume, et lyonnaises Ouvrir
l'oeil, Bal des ardents, Archilib,
aussi à Bruxelles et Amsterdam.

Novembre 2018

Lancement du premier numéro
de Revue Diorama, Legibility
Exposition à la galerie H13, Lyon

Août 2018

Identité du studio de jeu vidéo BAD IDEA.

Janvier 2018 – Aujourd'hui

Co-fondation du projet Revue Diorama
(avec Guillaume Sbalchiero).

Novembre 2017 – Aujourd'hui

Création du studio SAI, freelance, Paris.

Développement typographique
de l'identité de la marque Simon Lextrait.

Octobre 2017

Atelier typographique inclusif à Paris
Internationale (Off FIAC) sur une invitation
de « The Cheapest University » avec
Roxanne Maillet et Clara Pacotte.

Juillet 2017

Exposition Mono en tant qu'artiste
et graphiste du logo, Doc, Paris.

Avril 2017

Design Revue Initiales n°9, Pierre
Klossowski avec Marine Stephan.
Lancement Fondation Ricard, Paris
Galerie Descours, Lyon

FORMATION ET QUALIFICATIONS

2022 – Aujourd'hui

Directrice Générale de Diorama Type
Partners SAS maison d'édition
et fonderie typographique.

2020 – 2021 *

Lauréate Ateliers Médicis pour
Création en Cours 2021

2018 *

Bourses & Financements
pour Revue Diorama
(Crédit Mutuel, Kickstarter)

Septembre 2017 *

Lauréate prix de la Fondation Renaud

Juillet 2017

Obtention du DNSEP Design graphique
avec les félicitations du jury, ENSBA Lyon

2015

Obtention du DNAT Design graphique,
ENSBA Lyon (69)

2012 – 2013

Art, ENSBA Lyon (69)

2011

Obtention du baccalauréat STI
en Arts Appliqués, Avesnières (53)

2009 – 2011

Arts appliqués, Lycée Avesnières (53)